



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### Exposition « Au-delà de l'eau » du 13 mars au 16 avril 2020 au Centre Municipal d'Arts Plastiques Firmin Marbeau

Le Centre Municipal d'Arts Plastiques Firmin Marbeau présente une exposition du 13 mars au 16 avril 2020, réalisée par deux artistes : une vitrailliste, Valérie Moins et un peintre, Jacques Villatte. Le vernissage aura lieu le vendredi 13 mars à 18 heures en présence des artistes.

**Jacques Villatte**, né à Paris en 1937, a réalisé tout au long de sa carrière de nombreuses expositions à Paris, en province et à l'étranger : Suisse, Allemagne, Etats-Unis, Mexique, Japon, Corée, Singapour, Bornéo, Brunei. Il a reçu de nombreux prix et médailles dont la médaille d'argent de la Ville de Paris, médaille d'argent des Artistes Français, prix Taiyo-Bijutsu (Japon).

La presse spécialisée lui a consacré plusieurs fois de nombreuses pages, et des articles élogieux ont paru à chacune de ses expositions, tant en France qu'à l'étranger. Il figure dans plusieurs ouvrages de référence dont le Bénézit. Dans une dédicace, René Huyghe (de l'académie Française) grand historien d'art signe « au peintre Villatte qui connaît le sens de l'art, et sait créer, à Jacques Vilatte qui sait user des puissances de l'image ».

Depuis de nombreuses années, l'eau est au centre des préoccupations de cet artiste. L'eau qui emprunte toutes les formes et toutes les colorations : calme et mystérieuse, polluée ou limpide, dynamique ou violente...

La peinture que présente ici Jacques VILLATTE, fait entrer dans la contemplation. Sa palette est vibrante, raffinée, poétique, émouvante. Ses toiles sont baignées de lumière, de transparence, de subtilité et donnent envie de « respirer » la nature. Le résultat est que cette peinture est fascinante.

**Valérie MOINS**, née en 1962 à Limoges, découvre dès l'enfance la cuisson des émaux sur cuivre.

C'est lors de ses études en section Arts du feu, à l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Limoges, qu'elle s'intéresse plus particulièrement au travail du verre. Elle part alors une année au Japon, dans un atelier de vitraux à Kobe, où loin de toutes idées préconçues, elle va s'imprégner d'un art exclusivement contemporain.

Depuis, elle crée et réalise des vitraux pour le patrimoine privé dans toute la France, en lien avec des architectes, des décorateurs ou directement commandés par les particuliers.

C'est dans la nature qu'elle trouve son inspiration. Souvent fascinée par l'eau, peut-être parce qu'elle y retrouve des similitudes avec son matériau de prédilection, le verre : les vaguelettes dansantes dans un graphisme morcelé, les vibrants effets de matière dans les verres coulés, le caractère minéral des galets dans les pâtes de verre dépolies, la lumière scintillante des reflets dans les milliers de bulles emprisonnées dans le verre soufflé... Elle ne cherche pas à représenter l'eau, mais la sent toujours présente.

Le travail de création est basé sur l'exploitation du matériau brut sans apport de peinture, en jouant sur les contrastes opaque-transparent, lisse-rugueux, vide-plein... par des associations de verres spéciaux offrant une gamme riche en effets de matière ou en volume (verre fondu, tessons dépolis par la mer et ramassés sur la plage...) et l'insertion de feuilles de porcelaine, qui par sa délicate translucidité, participe à l'exploitation de la lumière.

Les vitraux présentés au Centre Municipal d'Arts Plastiques ont été réalisés ces 30 dernières années, parallèlement aux commandes privées ou publiques.