



Dossier de Presse

Mercredi 18 mai à 11h

Le Conservatoire au Théâtre Municipal Du 1^{er} au 5 juin 2022

Ville de Brive
Conservatoire Musique, Danse, Théâtre

**LE CONSERVATOIRE
AU THÉÂTRE MUNICIPAL**

Mercredi 1^{er} juin - 20h30
Spectacle de Danse
Participation de la Cie Giovanni Martinat - Entrée libre

Samedi 4 juin - 20h30
Orchestres et Chœurs
Entrée 12 euros

Dimanche 5 juin - 17h00
Spectacle de Théâtre
Le Songe d'une nuit d'été - Entrée libre
adaptation de la pièce de W. Shakespeare

Renseignements et billetterie au 05.55.18.17.80
conservatoire@brive.fr



Les 1^{er}, 4 et 5 juin, les musiciens, chanteurs et danseurs du Conservatoire se préparent à investir le Théâtre pour trois représentations.

Permettant de prolonger tous les enseignements artistiques dispensés tout au long de l'année, les trois représentations données sont aussi une opportunité pour les élèves de pouvoir jouer ensemble, sur scène, face à un public. Se produire dans un lieu aussi symbolique que le théâtre municipal permet en effet aux élèves d'avoir de nouveaux objectifs. C'est un enjeu important pour eux.

Cette année, des nouveautés attendent les spectateurs. Le mercredi, la compagnie briviste Giovanni Martinat va intervenir pour la première fois avec la classe de percussions du Conservatoire, et des ensembles instrumentaux vont accompagner certaines chorégraphies. Le samedi, les chœurs et orchestres du Conservatoire vont être à l'honneur le temps d'une soirée riche en émotions. Il reviendra même à un élève de diriger le morceau intitulé *Lilium* dans son intégralité. Un moment inédit à ne surtout pas manquer.

Heureuse de retrouver les planches, l'équipe du Conservatoire vous invite à partager une belle expérience : celle du spectacle vivant et de toutes ses émotions.

Programme :

SPECTACLE DE DANSE AVEC LA PARTICIPATION DE LA COMPAGNIE GIOVANNI MARTINAT

MERCREDI 1^{ER} JUIN À 20H30

CONCERT ORCHESTRES ET CHŒURS

SAMEDI 4 JUIN A 20H30

SPECTACLE DE THÉÂTRE

DIMANCHE 5 JUIN A 17H

Contact presse : Jean Luc Troncal - 05.55.18.17.80 - conservatoire@brive.fr

**SPECTACLE DE DANSE AVEC LA PARTICIPATION DE LA COMPAGNIE
GIOVANNI MARTINAT**

MERCREDI 1^{ER} JUIN A 20H30 - THÉÂTRE MUNICIPAL



© Ville de Brive

Avant-scène Guitares/Chants de 19h50 à 20h20

Gratuit. Durée : 1h15

Billetterie Conservatoire : 05 55 18 17 80

Mercredi 1^{er} juin, des élèves des trois cycles d'étude (60 danseuses et danseurs au total), des plus jeunes au plus expérimentés, vont se réunir pour mettre la danse à l'honneur.

Des solos, duos et chorégraphies autour du jazz, du classique et du contemporain vont être présentés. Nouveauté cette année : certaines chorégraphies vont être accompagnées par des ensembles instrumentaux et des chœurs du Conservatoire.

Pour la première fois aussi, la compagnie briviste Giovanni Martinat va participer à l'événement et se produire en duo avec la classe de percussions du Conservatoire.

Le programme en détails :

1- *In C*, Terry Riley

Chorégraphie : Compagnie Giovanni Martinat
Classe de percussions contemporaines Africaines

2- *False Confidence*, Noah Kahan

Solo de Colomb Delsuc, élève de troisième cycle danse jazz
Chorégraphie : Manon Maurin

3- *What about us ?*, Duomo

Élèves de premier cycle danse contemporaine
Chorégraphie : Morgane Couturier

4- *Roméo et Juliette*, Prokofiev

Élèves de troisième cycle de danse jazz

Chorégraphie : Caroline Vital. Piano : Patrick Hilliard

5- *Marilyn Monroe*, Sevdaliva

Duo d'Adèle Drecq-Viaud et Louna Janota, élèves de deuxième cycle danse jazz

Chorégraphie : Adèle Drecq-Viaud et Louna Janota

6- *Cavatine*, S. Meyers

Elèves de deuxième cycle danse contemporaine

Guitares : Etienne Boussaroque et Jérôme Grybzeck, Orchestre Cordes

Chorégraphie : Morgane Couturier

7- *Indélébile- Yseult*

Élèves de cursus libre 2 danse classique

Chorégraphie : Caroline Vital

8- *Variation*, Mendelssohn

Chorégraphie : Caroline Vital

9- *La Parade*, Yann Tiersen

Elèves de deuxième cycle danse classique

Chorégraphie : Caroline Vital

10- *Cantate BWV 147*, JS. Bach

Elèves de deuxième cycle

Orchestre Cordes et chœurs Fortissimo

Chorégraphie : Morgane Couturier

11- *Experience*, Ludovico Einaudi

Solo de Clara Leymat élève de troisième cycle danse classique

Chorégraphie : Caroline Vital

12- *Nwia*, Valentin Stip

Élèves de deuxième cycle danse contemporaine

Chorégraphie : Morgane Couturier

13- *Demons*, Isador

Solo de Paul Bedrune, élève de troisième cycle danse jazz

Chorégraphie Manon Maurin

14- *Qualquer Coisa*, Trio Esperença

Elèves de deuxième cycle, danse classique

Chorégraphie : Caroline Vital

15- *Valses*, Chopin

Piano : Patrick Hilliard

Chorégraphie : Caroline Vital

16- *Rêver, Achile*

Elève de deuxième cycle, danse contemporaine
Chorégraphie : Morgane Couturier

17- *Secret, One Republic*

Solo de Lara Bergamasco, élève de troisième cycle danse jazz
Chorégraphie : Manon Couturier

18-

Solo d'Elodie Vaslot, élève de troisième cycle danse classique
Chorégraphie : Caroline Vital

19- *Youth, Daughter*

Elèves de troisième cycle danse jazz
Orchestre et chœurs
Chorégraphie : Manon Maurin

20- *Opening, Glass*

Elèves de deuxième cycle danse jazz
Orchestre et chœurs
Chorégraphie : Manon Maurin

CONCERT ORCHESTRES ET CHŒURS

SAMEDI 4 JUIN A 20H30 - THÉÂTRE MUNICIPAL



© Ville de

Brive

Avant-scène ensembles de bassons de 19h50 à 20h20

12 euros. Demi-tarif sous conditions. Durée : 1h15

Billetterie Conservatoire : 05 55 18 17 80

Samedi 4 juin, 40 choristes et 70 musiciens des orchestres du Conservatoire investissent la scène du théâtre municipal.

Dirigées par Patrick Hilliard et Ludovic Marchioro, les douze œuvres interprétées vont de Haendel à Bach et de Lully à Chopin en passant par Wagner et Zivkovic.

Afin de mettre en valeur les enseignants du Conservatoire, le premier mouvement du concerto pour piano en Mi mineur de Chopin va être joué par le pianiste Laurent Bourreau.

Le programme en détails :

01 – Nebojsa Zivkovic, Trio percussions.

Elèves de la classe de percussion : Thibault Servarin Aimard, Romain Chambon, Eliot Machado

02 – Laurent Bômont, Danse des diabolins. Orchestre Symphonique Vents

03 - Derek Bourgeois, Wooden Riddle. Orchestre Symphonique Vents

04 – Victor Lopez, Sambeando. Orchestre Symphonique Vents

05 – Marcel Peeters, Medley Chaplin. Orchestre Symphonique Vents

06 – Haendel/Jones, Chœur Hallelujah Gospel. Orchestre Symphonique Cordes et Chœurs Piano : Charles Balayer

07 – Kondo/Konishi, Lillium. Orchestre Symphonique Cordes et Choeurs
Direction : Adrien Accard, piano : Alice Morgue

08 – JS Bach, Cantate BWV 147. Orchestre Symphonique Cordes et Chœurs
Trompette : Rafaël Soares de Melo, Hautbois : Stéphane Foucaud

09 – JB Lully. Marche des Turques. Orchestre Symphonique Cordes

10 – Anonyme, attribué à Henri VIII, Greensleeves. Orchestre symphonique
Piano : Gayané Gharagyozyan

11 – Chopin, Concerto pour piano en Mi mineur, 1er mouvement. Orchestre Symphonique
Soliste : Laurent Bourreau

12– R. Wagner, Le Chœur des Pèlerins (Extrait de l'opéra Tannhäuser).
Orchestre Symphonique et Chœurs

SPECTACLE DE THÉÂTRE

DIMANCHE 5 JUIN A 17H - THÉÂTRE MUNICIPAL



© Ville de

Brive

Avant-scène chant et piano de 16h20 à 16h50

Gratuit. Durée : 1h30

Billetterie Conservatoire : 05 55 18 17 80

Pour clore cette édition du Conservatoire au Théâtre, 19 élèves de l'atelier Proscenium du Conservatoire vont présenter une adaptation de la pièce *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare sur la scène du théâtre municipal.

Le Songe d'une nuit d'été, « première grande comédie de Shakespeare, fait référence à la Saint-Jean et aux festivités champêtres. La virtuosité de l'enchevêtrement des intrigues multiples, l'atmosphère onirique et les jeux de miroirs créés par l'image du théâtre-dans-le-théâtre font de cette pièce un véritable enchantement. »

Mise en scène : Isabelle Machado (comédienne et enseignante de théâtre au Conservatoire).

« Il était nécessaire et urgent de retrouver les corps et les voix après ces deux années contrariées par la crise sanitaire, de nous extraire des problèmes sociétaux, de nous plonger dans l'imaginaire et de parler d'amour. »

Une demande m'avait été faite par le Directeur du Conservatoire de monter une pièce classique. Il nous fallait aussi trouver une pièce qui rassemblait beaucoup de personnages et qui engageait dans sa distribution autant de filles que de garçons et avoir un partage équilibré du texte. Autre contrainte : la pièce devait nous permettre de travailler avec des groupes séparés.

Le Songe d'une nuit d'été rassemblait tous ces éléments... comme une évidence ! » - Isabelle Machado.