

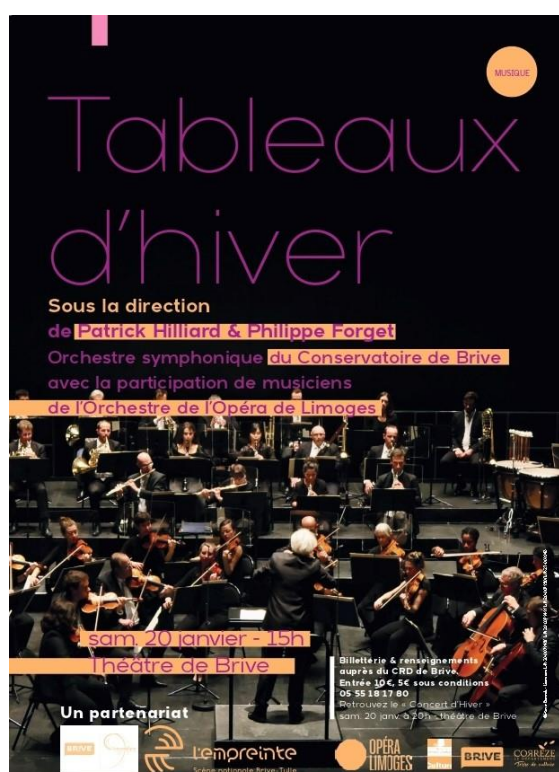
# Tableaux d'hiver, des enseignements à la scène

Les élèves de l'orchestre symphonique du Conservatoire de Brive présentent *Tableaux d'hiver* samedi 20 janvier à 15h au Théâtre de Brive en amont du concert *Tchaïkovski, le souffle romantique* programmé par L'Empreinte à 20h. Derrière ces deux événements, l'aboutissement d'un projet pédagogique innovant, fruit d'un partenariat inédit entre l'établissement briviste, la scène nationale L'Empreinte et l'orchestre de l'opéra de Limoges. La billetterie est ouverte.

Rapprocher le monde de l'enseignement et son prolongement, celui du spectacle vivant, c'est là tout l'enjeu de ce projet qui trouve sa concrétisation le 20 janvier sur la scène du Théâtre de Brive où deux concerts sont programmés. Ni tout à fait les mêmes, ni absolument distincts, bien des liens les rassemblent. Leurs programmes d'abord, qui entrent en résonance, mais pas seulement. Sur scène, à 15h, une soixantaine d'élèves du Conservatoire de Brive. A 20h, les mêmes mais dans le public cette fois, invités pour écouter les musiciens de l'opéra de Limoges. Un face-à-face nourri par différentes sessions de travail menées en amont des concerts.

Aux côtés des jeunes lors du concert de 15h, Valentina Penissi (clarinette basse), Grégoire Currit (cornet) et Julien Lazignac (violoncelle), des musiciens de l'orchestre de Limoges venus à Brive les 15 novembre et 13 décembre apporter aux élèves une écoute et leur expertise extérieure en lien avec les enseignants. De même, Philippe Forget, chef invité pour la direction de l'orchestre de l'opéra de Limoges, ira à la rencontre des jeunes musiciens les 10 et 19 janvier pour partager sa culture d'orchestre et conduira aux côtés de Patrick Hilliard deux pièces du programme de *Tableaux d'hiver*.

Le défi est de taille pour ces jeunes âgés de 14 à 18 ans mais c'est aussi une belle opportunité que d'autres musiciens ont d'ailleurs souhaité saisir. D'anciens élèves du Conservatoire de Brive, amateurs avertis, et Maxime Valy en voie de professionnalisation au Conservatoire de Toulouse et qui jouera en soliste un mouvement de concerto pour violon, ont décidé de prendre part à ce projet que toutes les parties prenantes ont souhaité le plus fédérateur possible.



## Programme

*Sleigh Ride*, F.Delius

*Le vieux château* (extrait des *Tableaux d'une exposition*), M.Moussorgsky, orchestration M.Ravel

*Promenade* (extrait des *Tableaux d'une exposition*), M.Moussorgsky, orchestration M.Ravel

*La fée dragée* (extrait du ballet *Casse-Noisette*), P.Tchaïkovski

2<sup>e</sup> mouvement du *Concerto pour violon op.35*, P.Tchaïkovski (soliste : Maxime Valy)

*La Valse triste*, J.Sibelius

*Scène de la lettre* (extrait de l'opéra *Eugène Onéguine*), P.Tchaïkovski (soliste Elodie Campillo)

*Romance* (extrait de la suite *Lieutenant Kijé*), S.Prokofiev

*Nocturne* (extrait de *La Petite Suite*), A.Borodin, orchestration A.Glazounov

*Les cosaques avancent* (extrait de *Taras Bulba*), R.Glière

**Billetterie du Conservatoire : 10 € - Demi-tarif sous conditions. 05 55 18 17 80 – [conservatoire.brive.fr](http://conservatoire.brive.fr)**