



Communiqué de presse

Brive le, 8 janvier 2024

Mercredis de Michelet : « La Passagère : film d'Andrzej Munk » Mercredi 24 janvier à 14h - Cinéma Rex à Brive

« *La Passagère* : film d'Andrzej Munk » proposé par le Cinéma Rex à Brive, en partenariat avec le musée Edmond-Michelet, dans le cadre des Mercredis de Michelet, mercredi 24 janvier à 14h :

Projection présentée et suivie d'un échange autour du processus très singulier de fabrication du film d'Andrzej Munk et de l'histoire des images et de la représentation des camps au Cinéma, **animée par Romain Grosjean** (Directeur du Rex) **et Nelly Cabanot**, professeur de lettres et d'histoire et géographie au lycée Georges Cabanis, professeur missionné comme responsable du service éducatif du Centre Michelet.

Titre original : *Pasażerka* • Pologne • 1961-63 • 59' • N&B • VOSTF
VERSION RESTAURÉE • avec Aleksandra SLASKA, Anna CIEPIELEWSKA

Liza subit un choc, quand, lors d'une croisière en compagnie de son mari, elle croit reconnaître parmi les passagers une jeune femme, Marta, ex-détenue du camp d'Auschwitz où elle était surveillante SS. Liza, dont le mari ignore cette partie de sa vie, se souvient de son passé terrifiant. Ce sont d'abord des fragments qu'elle arrange afin de construire un récit dans le but de se justifier, mais peu à peu la véritable histoire se reconstitue.

Andrzej Munk

Figure essentielle de la Nouvelle Vague polonaise, né en 1921 à Cracovie, Andrzej Munk étudie l'architecture et le droit avant de se consacrer au cinéma à l'école de Lodz. Il devient opérateur des actualités polonaises, puis réalisateur de films documentaires. Remarqué pour sa vision intelligente et ironique du nouveau mode de vie polonais, il signe plusieurs courts métrages avant de se lancer dans l'aventure du moyen métrage (*Les hommes de la croix bleue* en 1956) et du long en 1957 avec *Un homme sur la voie* qui lui vaudra une renommée immédiate. Ses films suivants connaîtront un succès sans cesse croissant jusqu'à son dernier long-métrage, *La passagère*. Il mourra d'un accident de voiture pendant le tournage, à 41 ans.

Deux ans plus tard, ses amis et collaborateurs décidèrent de terminer le film avec les éléments existants. Cette œuvre hybride est composée d'images fixes avec une voix off et de longues séquences filmées à l'intérieur du camp. Paradoxalement, le récit acquiert une force qui lui donne une énorme portée éthique : faire œuvre de mémoire, avec une construction en forme de souvenir.

Tarif : 5,50 € (cartes d'abonnés acceptées). Renseignements au Cinéma Rex : 05 55 22 41 69

Centre d'études et musée Edmond-Michelet
4 rue Champanatier – 19100 BRIVE
Tél : 05 55 74 06 08

Contact Presse : Claire BOYER - Médiatrice culturelle : 05.55.74.06.08