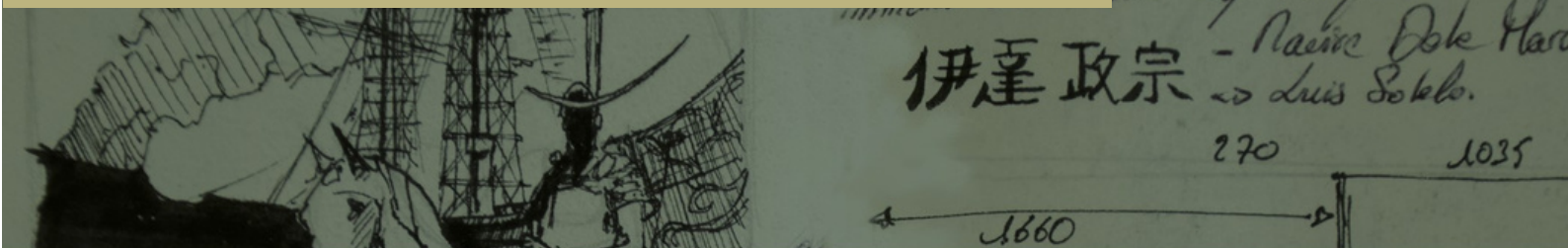


COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

exposition
Chapelle Saint-Libéral
4 AVRIL > 9 JUIN 2024

DES ÉQUILIBRES

Sébastien Layral D'Alessandro



05 55 18 17 70
museelabenche.fr
f /museeLabenche

**ENTRÉE
GRATUITE**



Qui est-il ?

Né en 1972 à Rodez, vit et travaille à Châtel-Guyon, France.
www.layral.fr

1987 à ce jour : Culture ; Artiste Plasticien

110 expositions, 1 238 œuvres peintes,
37 performances participatives.
Paris et régions, Rome, Berlin, Venise,
Miami,
Basel, Istanbul, Hong-Kong...

Les arts plastiques entendus comme
espace d'expérimentation d'une idée de
vie.

"L'art c'est ce qui rend la vie plus
intéressante que l'art." R. Filliou

"L'ART EST CE QUI REND LA VIE PLUS INTÉRESSANTE QUE L'ART." Robert Filliou

Il y a plus de 30 ans, Sébastien Layral, enfant du Causse et de Rodez, a démarré une œuvre sisyphéenne sans imaginer qu'elle allait justement le mener à revisiter *Le Mythe de Sisyphe* d'Albert Camus dans l'une de ses dernières séries picturales.

Le cheminement artistique de Layral serait-il donc absurde ? Oui, incontestablement, si l'on replace la question de l'absurde telle qu'elle a été posée sans relâche dans le champ de l'art, de la philosophie et de la littérature tout au long du XXe siècle. Autrement dit, la question de l'absurde résonne avant tout avec les questions fondamentales liées aux valeurs et aux sens de la vie humaine, des transformations de la société et du monde. Plus que tout, explorer l'absurde, et rendre compte de l'absurde, c'est faire preuve d'un grand sens critique. Se confronter à l'absurde, ainsi que le fait Layral dans son approche artistique, revient donc à emprunter la voie du sens et de la lucidité critique, et à exprimer une véritable créativité, entendue comme expression vitale. Sans oublier qu'en se frottant et en éprouvant l'absurde, l'Homme dépasse sa condition et trouve sa noblesse. "Il faut imaginer Sisyphe heureux" écrit Camus.

Tel Sisyphe qui, dans son déséquilibre, finit par trouver un équilibre et être heureux, Layral ne va jamais cesser, sa créativité chevillée au corps, de se recréer et conséquemment de recréer le monde. Aujourd'hui, après plus d'un millier d'œuvres picturales et de très nombreuses performances toutes plus interactives les unes que les autres – toujours ce souci de l'Autre –, Layral est devenu un artiste total qui, sans cesse, cherche à trouver un équilibre dans le déséquilibre. Un véritable travail d'expression transformatrice qui dépasse le cadre de l'art pour s'inscrire également dans le champ de la philosophie. En écho à Henri Bergson, philosophe de la création, Layral cherche, depuis ses débuts, un équilibre entre le souci de soi et le souci des autres.

2004 à ce jour : Association humanitaire
FA.ZA.SO.MA. (Loi 1901)

Création 1996 ; Président (depuis 2016)
Association humanitaire (loi 1901,
visant à combattre
le paupérisme à Madagascar, par la
scolarisation d'un millier d'enfants,
l'aide aux personnes âgées, aux
malades,
aux enfants prisonniers et autres
situations d'urgence. "Lutter contre la
misère, ce n'est pas faire du caritatif,
c'est expérimenter la justice." N.
Mandela

2006 à ce
jour : Aïkido

Enseignant (4° Dan) depuis 2018
Pratiquant, puis président de club, mon
parcours initiatique
dans cette discipline me propose
aujourd'hui de partager
cette recherche proposant à la
confrontation, une issue
collaborative dans un principe martial.
"L'aïkido est une voie dont le fondement est
la pratique d'un exercice visant à l'élévation
physique et spirituelle." Maître Kisshomaru
Ueshiba.

Raison pour laquelle il s'autoportraitise pour mieux portraitiser les autres. Toujours dans le sillage de la philosophie bergsonienne, Layral nous montre combien sa personnalité – donc la nôtre –, est une continuité de mouvement. Or, par essence, le mouvement appelle le changement, source de déséquilibre. En ce sens, Layral nous enseigne que le jeu de la création peut être une véritable voie pour chercher – et trouver – un équilibre dans le déséquilibre permanent de la vie.

Mais cette question des équilibres, Layral l'expérimente également depuis de nombreuses années dans le champ des arts martiaux, plus particulièrement en Aïkido. Mais là où beaucoup auraient séparé les deux arts, Layral les a inextricablement reliés. Il est entré en Aïkido, de la même manière qu'il est entré dans l'art, comme on entre en religion. La religion comprise ici dans son sens premier du terme, à savoir écouter, observer, recevoir, donner, se relier et s'élever spirituellement. En Aïkido, la rencontre donne naissance au mouvement et ce mouvement est une co-création. Ainsi lorsqu'il enfle son hakama, l'habit des Aïkidokas, ou lorsqu'il peint ou s'investit corps et âme dans une performance, Layral s'oublie lui-même et se met à l'écoute de l'Autre et du monde. S'oublier soi-même pour être le plus présent possible afin de s'engager pleinement dans la rencontre. Layral, artiste samourai, se met ainsi au service de l'Autre. Sans pour autant se nier, puisqu'il participe pleinement, dans une quête d'authenticité, à une sorte de jeu où chacun-e devient le miroir de l'Autre. À travers son travail artistique, comme en Aïkido, Layral ne décide pas, ni ne s'impose. Il propose et incarne sa propre voie (le "Do" de "Aïkido" signifie "la voie"), celle d'aller à la rencontre de toutes les altérités possibles pour mieux comprendre le monde et ouvrir des perspectives. Un travail artistique à hauteur d'Homme et non de dogme, et assurément une démarche sous le signe de l'Amour, source de Vie. En définitive, à travers son œuvre, Sébastien Layral fait sienne la belle formule de l'artiste Robert Filliou, l'une de ses figures tutélaires : "L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art".

Alain Dikann, Mars 2024

Artiste plasticien & Auteur Documentaires
Enseignant Université de Strasbourg
Art-thérapeute certifié, Psychanalyste



série moissoNB1 . 1104 moissoNB1 2021
© Sébastien Layral - ADAGP 2024

Des ÉQUILIBRES

Sébastien Layral

VIDÉOS DANS L'EXPOSITION

L'artiste s'est prêté au tournage de vidéos réalisées par Raphaël Josse (ville de Brive), compléments indispensables à sa démarche.



SCANNEZ-MOI

exposition Chapelle Saint-Libéral

4 AVRIL > 9 JUIN 2024

Une exposition organisée par le musée Labenche

INFORMATIONS PRATIQUES

Chapelle Saint-Libéral
10, rue de Corrèze
19100 BRIVE
05 55 74 41 29
/museeLabenche

Du mardi au samedi : 12h à 18h (10h-18h à partir de 1er mai)
Dimanche : 15h-18h
Fermé le 1er mai.

ENTRÉE GRATUITE



MÉDIATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

Nuit des musées

à la chapelle Saint-Libéral

SAMEDI 18 MAI

LibrE

Par Sébastien Layral D'Alessandro
Performance de l'artiste : tatouage, violoncelle
et échanges avec le public.
17h, entrée libre

Suivi d'un échange sur le thème

L'art est-il tatoué ?

Avec l'artiste et Alexandre Rocuzzo, directeur
de l'école d'art de Riom (63)

La performance "LibrE" programmée pour le samedi 18 mai à partir de 17h constitue un moment clé de cette exposition. Cette performance offrira aux visiteurs une expérience sensorielle et conceptuelle intense, les invitant à réfléchir sur la relation entre la liberté et l'amour, ainsi que sur le rôle de l'art dans cette exploration.

Un temps d'échange autour du projet, permettra aux participants d'approfondir leur compréhension de la démarche artistique. Une conférence sur "l'art est-il tatoué ?" animée par Alexandre Rocuzzo promet également d'apporter un éclairage enrichissant sur le contexte de cette performance dans l'histoire de l'art. En explorant les liens entre l'art, la liberté et l'engagement physique à travers des œuvres et des performances participatives, l'exposition souhaite être un rendez-vous incontournable pour tous les passionnés d'art et les amateurs de réflexion intellectuelle.