

Brive, une cité avec son caractère !

Dans l'histoire de notre cité, cette année 2002 sera marquée par la création d'une police de caractères propre à la ville : Le Brive. Imaginé à la demande de Bernard Murat par Franck Jalleau, unique créateur de lettres à l'Imprimerie nationale, ce caractère sera la signature de Brive. Rencontre et explications.

Franck Jalleau est un homme unique en son genre. Comme les caractères qu'il crée et peaufine d'un coup de crayon sur son petit cahier à carreaux. Son métier ? Concepteur et dessinateur de caractères... Toutes ces différentes formes de lettres ou de chiffres qui existent. Pour vous donner un exemple, le texte des cartes d'identité, des passeports, c'est lui. Non pas le contenu du texte mais la forme des lettres, la police de caractère. Homme des caractères de l'Imprimerie nationale, son rôle consiste, entre autres, à réhabiliter le fonds typographique, le plomb étant abandonné au profit de l'outil informatique.

INTERVIEW

Brive Magazine : Comment crée-t-on une police de caractère ?

Franck Jalleau : Il a fallu environ six mois pour la conception du caractère Brive. j'ai demandé à un groupe de travail constitué par la municipalité de me donner des mots-clé, des mots qui reflètent la ville. Je me suis ensuite

abcde abcde
abcde abcde

« Brive » édition : utilisé pour du texte, comme l'article que vous lisez sur cette page.

abcde abcde
abcde abcde

« Brive » titrage : utilisé pour la signalétique, les affiches, etc.

accroché à ces mots. Parmi eux : convivialité, patrimoine, gastronomie, art de vivre...

Plus précisément...

Dans les points importants qui étaient cités, il y avait, par exemple, l'intercommunalité. Pour marquer ce rapprochement entre les communes, j'ai tout de suite pensé à un caractère romain ligaturé (les lettres sont liées entre elles), ce qui est très rare pour un caractère romain. Le choix général de la structure des lettres est très classique

avec des réminiscences d'écriture à la main, une notion de trace qui symbolise le savoir-faire artisanal. L'italique est très Renaissance, marquant ainsi la richesse architecturale de la région. Et pour le titrage, j'ai choisi un caractère qui a de la matière; il représente l'authenticité de la terre corrézienne. De toute façon, je suis resté sur une écriture humaniste.

Par quelles lettres avez-vous débuté votre travail de création ?

Les premières lettres que j'ai dessinées

sont justement celles de Brive-la-Gaillarde. J'ai l'habitude d'alterner, de chercher des lettres, des chiffres, de mélanger les signes. Cela permet de garder la cohérence de l'écriture. Ensuite, il existe une phrase qui contient toutes les lettres de l'alphabet et que j'utilise à la fin pour tester les blancs entre chaque caractère: "portez ce vieux whisky au juge blond qui fume".

Comment une police de caractères peut-elle être une signature pour une ville ?

La caractéristique d'une police de caractères est d'être intemporelle. Elle s'inscrit dans le temps. Mais attention, un caractère peut être très vite détruit ou galvaudé s'il est manipulé de manière inconsidérée. Dans un premier temps, il est donc nécessaire de le protéger, au moins pendant un an. Les gens doivent d'abord se l'approprier visuellement avant de l'utiliser et c'est la manière dont il sera utilisé qui lui donnera toute son identité. De plus, Le Brive est réellement un caractère signature. Il connotera très vite un événement organisé par la Ville ou un document réalisé par ses soins. On le reconnaîtra au premier coup d'œil.

C'est donc un bon caractère...

Oui parce qu'un bon caractère est un caractère qui ne se voit pas! la fonction même d'un caractère est d'être lu, de se mettre au service du texte, du sens et du lecteur. Si l'on commence par s'arrêter sur tous les mots parce que c'est beau et que l'on ne voit que les petites fioritures, cela ne fonctionne pas, ou seulement sur des titres courts. ●



→ LE BRIVE

Présentation officielle du caractère Brive pendant la Foire du livre.

Vendredi 8 novembre : le caractère Brive fera son apparition sur la façade de l'hôtel de ville et y restera exposé une semaine.

Samedi 9 novembre : 17h30 au Théâtre municipal. "La lettre, le signe et les mots, ou la naissance des caractères".

Conférence débat animée par Louis Olivier Vitté, journaliste à France Bleu, avec Franck Jalleau, concepteur de lettres à l'Imprimerie nationale, Christian Paput, typographe et graveur au cabinet de conservation des poinçons, François Weill, graphiste.

Au cours de cette conférence, Bernard Murat présentera officiellement le caractère créé pour la ville.

Présentation

VOUS AVEZ DEMANDÉ LA POLICE ?

Elégante, dynamique, très belle et lisible". "Le Brive" a reçu un bel accueil lors de sa présentation à plusieurs Brivistes réunis pour l'occasion à l'Hôtel de Ville*. A quelques jours de la Foire du livre et de l'officialisation de cette police de caractères spécialement créée pour la ville, cette réunion avait pour but de répondre aux interrogations que ne manqueront pas de susciter cette nouvelle "identité" parmi les Brivistes. Sensibles à la beauté du "Brive", les personnes présentes le furent aussi aux explications et aux arguments sur son utilité ainsi que sur son utilisation future, avancés par Frédérique Brengues, l'une des chevilles ouvrières du projet qui animait cette rencontre.

* Participaient à cette réunion : V. Lambolez, conseillère municipale, M. Vidal, élu au Conseil des sages, J. Larivière et E. Gillibert, directeur de service et secrétaire à la mairie de Brive et L. Chevalier, élu du Conseil municipal des jeunes.

