



Communiqué de presse

Brive le, jeudi 16 mai 2024

PROGRAMMATION NUIT DES MUSEES

SAMEDI 18 MAI 2024

A LA CHAPELLE SAINT-LIBERAL

Entrée libre et gratuite 17h > 21h

Visite libre de l'exposition

Des Equilibres – Sébastien Layral D'Alessandro

Dans le cadre de l'exposition Des Equilibres – Sébastien Layral D'Alessandro

LIBRE : Performance artistique de Sébastien Layral d'Alessandro : tatouage, violoncelle, conférence et échanges avec le public par Sébastien Layral D'Alessandro

17h, entrée libre, réservation recommandée, fermeture des portes à 17h (début de la performance).

Intervenants pendant la performance :

- Olivier Poinignon (tatoueur français et illustrateur, considéré comme l'un des meilleurs tatoueurs de sa génération)
- Alexandre Rocuzzo (directeur de l'école d'art de Riom - 63) qui animera une conférence intitulée L'art est-il tatoué ? (la tatouage dans l'histoire de l'art)
- Sylvie CAGNIONCLE (violoncelliste) qui accompagnera en musique la performance
- Alain DIKAN (Historien et critique d'art et enseignant) en charge de la modération (présence à confirmer)

La performance "LibrE" constitue un moment clé de cette exposition. Cette performance offrira aux visiteurs une clé de compréhension de la démarche artistique de l'artiste qui considère son œuvre picturale, la maîtrise de son corps et sa démarche intellectuelle comme un ensemble global. Les nombreux autoportraits qui émaillent son œuvre, le recours au tatouage spontané, réalisé en public selon des motifs imaginés par les visiteurs, font de l'artiste un personnage hésitant entre fiction et réalité. Dès lors, la performance physique du tatouage se veut une expérience partagée, sensorielle et conceptuelle intense.

Un temps d'échange, avant la performance, permettra aux participants d'approfondir leur compréhension de la démarche artistique de Layral. La conférence associée sur l'art du tatouage, animée par Alexandre Rocuzzo, professeur d'art et connaisseur de l'œuvre de Layral D'Alessandro, promet également d'apporter un éclairage enrichissant sur le contexte de cette performance dans l'histoire de l'art.

MUSEE LABENCHE

Entrée libre et gratuite 18h > 23h

Visite de l'exposition Les Illustres Inconnus

Par Laurence Sartin, artiste peintre

Visites à **18h15 et 19h15**

Entrée libre, réservation recommandée

Le musée Labenche présente, au cœur du parcours permanent, un accrochage singulier avec les œuvres peintes de Laurence Sartin. Cet artiste anglais vit et travaille en Corrèze depuis de nombreuses années. Il est également illustrateur d'ouvrages pour le jeune public mais c'est certainement dans son œuvre personnelle que son imaginaire débridé et sa technique picturale inspirée des maîtres anciens s'expriment le mieux. C'est ainsi une véritable galerie de portraits dans le genre satyrique que Laurence Sartin a créée, à la fois hommage et raillerie envers tous ces visages historiques conservés dans les musées, si sérieux et intimidants.

Ces portraits imaginaires représentent des personnages caricaturés, souvent drôles, quelquefois grotesques, semblant tout droit sortis de manuels d'histoire ! Un nom fantaisiste et une fausse biographie rocambolesque restituent au visiteur les faits d'armes ou drôles de mésaventures de ces illustres inconnus.

En écho aux collections du musée, ce double parcours, à l'humour potache, s'avère parsemé de références à des œuvres majeures de l'histoire de l'art...

Laurence Sartin a également croqué, spécialement pour cette exposition, un portrait imaginaire de Jean de Calvimont, grand seigneur et propriétaire de l'hôtel Labenche au 16e siècle.

Théâtre en plein air : La nuit des mythes

Par le Club de théâtre du lycée Cabanis de Brive

Sous la direction de Céline Buge, professeure de Lettres Modernes et enseignante détachée au musée Labenche. Mise en scène par la compagnie du Paradoxe – Cédric Roche.

21h, cour d'honneur du musée, entrée libre, réservation recommandée

A la faveur de l'écrin particulièrement théâtral qu'est la cour d'honneur de l'hôtel Labenche, la troupe du lycée Cabanis a souhaité donner un petit coup de plumeau aux tragédies antiques, d'après des textes anciens (Virgile, Ovide, Homère) ou des revitalisations plus contemporaines de grands noms du théâtre (Jean Giraudoux, Jean Cocteau etc.) Entre chaque extrait, une présentation parodique écrite par les jeunes comédiens permettra aux spectateurs de relier les préoccupations

contemporaines avec les grandes figures d'Electre, Iphigénie, Thésée et bien d'autres, dont les collections du musée conservent, au travers de certaines œuvres, la mémoire.

MUSEE MICHELET

**Visites de l'exposition temporaire « Anna Garcin-Mayade. L'art contre l'oubli »
accompagnées par la médiatrice culturelle du musée :**

À 19h - À 20h - À 22h30

Qui est Anna Garcin-Mayade ? Une femme, une artiste, une militante politique, une condamnée, une déportée, une professeure de dessin, une survivante qui s'est servi de son art contre l'oubli. Anna, se sont toutes ces femmes à la fois.

Ce sont toutes ses composantes que nous vous invitons à découvrir, à travers ses œuvres, des documents d'archives, et des interviews de personnes qui l'ont bien connu, dans cette exposition qui lui est dédiée. Vous partirez à la rencontre d'une femme à la vie exceptionnelle, qui se révèle être une véritable source d'inspiration.

Le musée Michelet rend hommage à cette femme artiste pour que le témoignage pictural de son expérience concentrationnaire dans le camp de Ravensbrück ne soit pas oublié.

Au-delà de cette page douloureuse de son histoire, l'exposition met en avant la peintre de Montmartre, qui a côtoyé dans sa jeunesse les plus grands artistes de cette époque (1915-1928). Une vie d'artiste et de bohème avant de devenir une enseignante de dessin.

Tout au long de sa vie, Anna n'a eu de cesse de transmettre. Sa passion du dessin, sa vie de peintre à Montmartre, et son apprentissage de la discipline ont inspiré de nombreuses jeunes filles. Elle a également su délivrer un message bouleversant d'humanité à travers ses œuvres de déportation pour qu'on n'oublie jamais le courage de toutes ces femmes.

Dans la limite des places disponibles. Sans réservation.

