

BRIVE



EXPOSITION COLLECTIVE

18.02.2025 > 29.06.2025

Nid d'abeilles

Flora BASTHIER · Élise BERGAMINI ·
Emma BOURGIN · Mariette COUSTY ·
Marion LEYSSENE · Éric MÉZAN ·
Jean-Louis PUIVIF



Graphisme : Julie Roussel - Élise Bergamini "Du miel coule de tes lèvres ma fiancée", 2020

À découvrir dans le parcours permanent du musée

05 55 18 17 70

museelabenche.fr

[@museeLabenche](https://www.instagram.com/museeLabenche)

PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE
Edouard
Bachelot
Président



Nid d'abeilles

**DOSSIER
DE PRESSE**

**Exposition collective
Du 18 février au 30 juin 2025**

**Artistes invités
Flora Basthier, Élise Bergamini, Emma Bourgin
Marianne Cousty, Marion Leysse, Éric Mézan et Jean-Louis Puivif**

**Organisée par le musée Labenche
Commissariat de l'exposition : Maribel Nadal Jové
Coordination de l'exposition : Zoé DARSY, Pôle des publics**

TRADITIONS POPULAIRES & ART CONTEMPORAIN

NID D'ABEILLES est la première exposition d'art contemporain qui tisse un lien réel avec les collections d'Arts et traditions populaires du musée Labenche, illustrant la vie et les activités quotidiennes des Corrégiens du 18e au début du 20e siècle. Elle rassemble des œuvres de céramistes et de plasticiens contemporains qui se sont intéressés à l'abeille en créant des ruches en céramique mais aussi des pièces textiles et des œuvres en cire. Le musée débute ainsi un nouveau type de médiation, les expos Folio, dont l'ambition est de "feuilleter" les collections au fil des années.

L'exposition a été construite en dialogue avec les collections du musée et plus particulièrement avec l'ensemble concernant « l'élevage des abeilles ». Trois ruches anciennes font partie de cette collection : deux construites en paille et ronce, de facture locale, et une autre, enduite d'un torchis et qui provient du Lot. D'autres outils liés au monde de l'apiculture complètent cette vitrine du musée et constituent le point de départ de cette exposition collective. Ces objets issus de la culture matérielle populaire ont traversé le temps, ils témoignent d'une domestication séculaire des abeilles.

En France, de nombreux musées possèdent des ruches dans leurs collections. Le Muséum d'Histoire Naturelle à Paris, par exemple, présente différentes ruches traditionnelles des provinces françaises, d'Europe du Sud mais aussi de divers pays d'Afrique, d'Asie et d'Amérique. Le Mucem (musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée), à Marseille, conserve quant à lui une riche collection de ruches et un fonds photographique centré sur ce type d'objets.

Une scénographie en résonance

L'exposition propose une rencontre entre la collection d'Arts et Traditions Populaires du musée et des œuvres contemporaines. Invitation à regarder ces objets et ces pièces anciennes différemment, elle crée des résonances entre le passé et le présent dans l'imaginaire des visiteurs. Les ruches d'antan font face à celles d'artistes, les textiles et dentelles dialoguent avec des broderies contemporaines, des pièces en porcelaine et en cire sont à découvrir dans les vitrines du musée.

L'exposition ouvre de nouvelles perspectives sur cette collection éclectique et originale du dernier étage du musée Labenche. Disséminées au sein de musée, les œuvres proposent au visiteur d'effectuer comme un vol d'abeilles parmi les collections afin de mieux les redécouvrir.

Maribel Nadal Jové, commissaire de l'exposition, a entamé ce projet grâce au réseau Réfractaires (un réseau de créateurs, artistes, designers et des céramistes indépendants en Nouvelle-Aquitaine) dont les membres ont conçu plusieurs ruches en céramique en partenariat avec l'association L'Arbre et l'Abeille à Javerdat en Haute-Vienne. Depuis 2020 elle s'est investie dans la valorisation de cette initiative notamment en coorganisant l'exposition CHACUN SA RUCHE à la maison du Père Castor à Meuzac.

L'exposition NID D'ABEILLES présente trois ruches réalisées par des membres de ce groupe de créateurs des arts du feu de la Nouvelle-Aquitaine.

Contacts presse

Musée Labenche

Zoé DARSY

Responsable du pôle des publics et de la communication

05 55 18 17 71

zoe.darsy@brive.fr

Contact sur les artistes et l'exposition

Maribel Nadal Jove

nadal.jove@neuf.fr

À propos de la commissaire d'exposition

Maribel NADAL JOVÉ, née en 1971 à Lleida, en Espagne.

Elle vit et travaille en France depuis 1998. Après 15 ans à Paris? elle s'est installée à Limoges en 2013.

Elle s'est spécialisée dans le domaine des métiers de l'exposition à l'Université de Rennes 2 après une maîtrise en histoire de l'art en Espagne. Commissaire d'expositions et organisatrice d'événements d'art contemporain, elle a collaboré avec le Musée de la Vie Romantique à Paris en 2020, le Musée des Beaux-Arts de Limoges en 2019 et le Musée d'art naïf, brut et singulier Cécile Sabourdy à Vicq-sur-Breuilh, en Haute-Vienne en 2018 et 2021.

Récemment, elle a travaillé avec le Musée national Adrien Dubouché, Limoges pour présenter des pièces contemporaines sur la table de porcelainiers.

Dans le cadre d'événements culturels nationaux, elle a exposé des œuvres en porcelaine de Limoges à la Cité de l'Accordéon et des Patrimoines de Tulle, pour les Rendez-vous aux jardins de 2024, et au Museum d'Histoire Naturelle du Havre lors des Journées nationales de l'architecture en 2023.

Contact sur les artistes et l'exposition

Maribel Nadal Jove

nadal.jove@neuf.fr

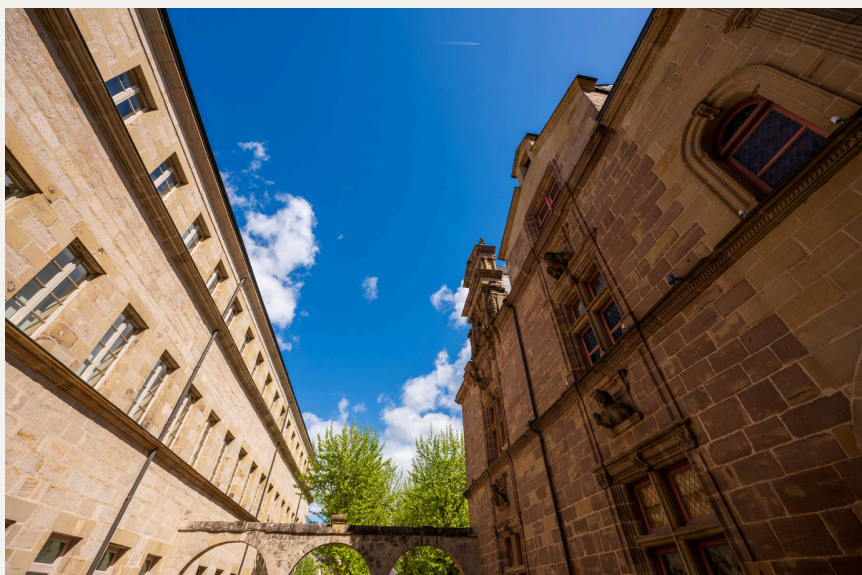
UN MUSÉE AUX MULTIPLES VISAGES

Le musée de Brive est fondé en 1878 par la Société Scientifique, Historique et Archéologique de la Corrèze qui rassemble les érudits locaux.

Pluridisciplinaire dès son origine en raison de la grande diversité des centres d'intérêt de ses fondateurs, il est, de 1909 à 1980, rebaptisé « musée Ernest-Rupin », du nom de son premier conservateur. L'établissement se développe ensuite jusqu'à devoir déménager dans les années 1980.

Le site choisi est l'hôtel Labenche, à la fois témoin de l'un des plus beaux palais urbains de la Renaissance à Brive et de l'ancien petit séminaire de la ville pour lequel une aile en retour est ajoutée au 19e siècle. Devenu musée Labenche, il présente l'histoire de Brive et de sa région, des origines jusqu'au milieu du 20e siècle, au sein de salles thématiques qui reflètent la richesse et la variété de ses collections.

De la préhistoire au siècle dernier, l'archéologie, les arts médiévaux, les beaux-arts et les arts décoratifs se succèdent et ce musée mixte, hérité du 19e siècle, est l'un des rares en Limousin à présenter une galerie de spécimens naturalisés. Certaines œuvres, comme l'ensemble de tapisseries de Mortlake et le piano de Claude Debussy exposés au cœur des salles d'apparat du palais Renaissance, témoignent d'un passé qui dépasse les limites de la Corrèze



Vue de la cour du musée Labenche - Cliché Xavier Harismendy - ville de Brive



Vue de la salle Turgot et des collections d'apiculture - Cliché Océane Delvert - ville de Brive

Son ancrage dans son territoire l'a doté en outre de collections ethnographiques régionales collectées dans les années 1960-70 par des conservatrices au fait des recherches de l'époque.

Le musée Labenche abrite plus de 65 000 objets ou ensembles d'objets dont 5 500 environ sont présentés au public au sein des collections permanentes. Conservées en réserves, les collections restantes sont présentées notamment lors des expositions temporaires organisées par le musée et sont une source inépuisable d'études pour des chercheurs extérieurs et pour l'établissement lui-même.

Musée Labenche

26 bis boulevard Jules-Ferry
19100 BRIVE

Tel : 05 55 18 17 70
musee.labenche@brive.fr
@museeLabenche et www.museelabenche.fr

*Ouvert du mardi au dimanche
10h-12h30 et 13h30-18h
Tarifs en vigueur*

Flora BASTHIER · Élise BERGAMINI ·
Emma BOURGIN · Mariette COUSTY ·
Marion LEYSSENE · Éric MÉZAN ·
Jean-Louis PUIVIF

Flora BASTHIER plasticienne née en 1992 à Limoges, elle vit et travaille en Haute-Vienne.

Elle présente une ruche *Orbite* réalisée en collaboration avec un menuisier ébéniste qui travaille le bois de châtaignier, Alain Dupasquier. Ovoïde, la forme de cette sculpture en terre cuite a été conçue pour être au plus proche de l'essaim à accueillir. La sphère est une forme récurrente dans le travail de l'artiste. La matière de la pièce est issue de la terre locale des anciennes carrières de Javerdat où ses ancêtres créaient des tuiles avec cette matière. Sa ruche qui fait partie de la collection de l'association « L'Arbre et l'Abeille » sera activée après l'exposition et installée en plein air pour accueillir des abeilles.



Orbite

Flora Basthier

Terre de brique et bois de châtaignier

Support en châtaignier par Alain Dupasquier

2022

Prêt de l'association L'Arbre et l'Abeille

Flora BASTHIER · Élise BERGAMINI ·
Emma BOURGIN · Mariette COUSTY ·
Marion LEYSSENE · Éric MÉZAN ·
Jean-Louis PUIVIF

Élise BERGAMINI née en 1980 à Toulon, elle vit et travaille en Bretagne.

Le corps est au cœur de son travail artistique. Elle privilégie comme technique principale le dessin où fleurs, plantes et insectes sont souvent représentés. Ses broderies, essentiellement réalisées sur satin, rassemblent des parties de corps et des éléments naturels représentés avec finesse et poésie. Cette artiste a une bonne connaissance du monde des abeilles par sa pratique d'apicultrice. Aussi les butineuses sont saupoudrées dans ses dessins et broderies. Une sélection de ses pièces brodées, dans lesquelles les abeilles et les fleurs mellifères s'inscrivent, répond aux textiles anciens conservés par le Musée Labenche.



"Du miel coule de tes lèvres ma fiancée"

Elise Bergamini

broderie et aquarelle sur satin

2020

Prêt de l'artiste

Flora BASTHIER · Élise BERGAMINI ·
Emma BOURGIN · Mariette COUSTY ·
Marion LEYSSENE · Éric MÉZAN ·
Jean-Louis PUIVIF

Pour l'artiste Emma BOURGIN née en 1989 dans la Sarthe, qui vit et travaille à Paris, la cire d'abeille est un matériau de prédilection.

Elle est fascinée par sa texture, sa couleur, sa lumière et son odeur. Sculptrice, elle réalise des œuvres en volume et des installations qui prennent place dans l'espace où la cire est souvent prédominante, seule ou en dialogue avec des objets et des éléments naturels. Ses trois petites sculptures en cire qui évoquent des objets ou des outils seront stratégiquement présentés dans différentes vitrines de la collection permanente.



Coup de chapeau

Emma Bourgin

Cire d'abeille

2022

Prêt de l'artiste

Flora BASTHIER · Élise BERGAMINI ·
Emma BOURGIN · Mariette COUSTY ·
Marion LEYSSENE · Éric MÉZAN ·
Jean-Louis PUIVIF

Mariette COUSTY céramiste née en 1982 à Limoges, elle vit et travaille à Paris et à Uzerche.

Sa démarche est dédiée à la sculpture d'usage et d'objets utilitaires inspirés de poteries traditionnelles. Elle a réalisé en 2022 une ruche en grès, corde de coco et torchis de porcelaine, enduite à la chaux. Il s'agit d'un objet insolite qui avait été conçu pour être suspendu dans un arbre et recevoir des abeilles, mais il restera au stade d'essai et ne sera pas activé dans la nature. Cette sculpture ressemble à un objet radiophonique ou à haut-parleur mi-futuriste, mi-vintage. Plastiquement, cette ruche reprend l'élément naturel de la corde qui a souvent été utilisé dans des ruches traditionnelles.



Ruche

Mariette Cousty
Grès, corde de coco, torchis
de porcelaine, enduit à la
chaux
2022
Prêt de l'artiste

Flora BASTHIER · Élise BERGAMINI ·
Emma BOURGIN · Mariette COUSTY ·
Marion LEYSSENE · Éric MÉZAN ·
Jean-Louis PUIVIF

Marion LEYSSENE céramiste née en 1987 à Paris, elle vit et travaille à Coussac-Bonneval en Haute-Vienne.

Elle réalise principalement des pièces utilitaires mais aussi des surprenantes sculptures comme sa ruche *Caillou*, pensée comme une grosse pierre, qui peut se fondre dans la nature par sa forme et sa couleur. Conçue en grès, une matière très solide et durable, elle présente un bassin émaillé d'aspect humide où les abeilles peuvent s'hydrater lorsqu'il est rempli d'eau. Cette ruche fait partie de la collection de L'Arbre et l'Abeille et elle sera activée par cette association après l'exposition au musée.



Ruche Caillou

Marion Leysse

Grès

2022

Prêt de l'artiste

Flora BASTHIER · Élise BERGAMINI ·
Emma BOURGIN · Mariette COUSTY ·
Marion LEYSSENE · Éric MÉZAN ·
Jean-Louis PUIVIF

Éric MÉZAN est artiste-plasticien, il vit et travaille à Paris et à Bellême, au cœur du Parc naturel régional du Perche, en Normandie.

Il est également apiculteur et se passionne depuis plusieurs années pour le monde des abeilles. Il a longtemps récolté le miel de ses propres abeilles installées dans ses ruchers à Paris, chez le collectionneur Antoine de Galbert, et dans des manoirs normands. Ses médiums de prédilection sont la céramique, la photographie et le son. En 2021 il a réalisé la sculpture-installation sonore, "Le Chant des Abeilles", une commande publique installée de manière pérenne dans le parc du château de Candé, près de Tours.

Dans le cadre de NID D'ABEILLES, il réalise spécialement pour l'exposition un « pot à miel » inspiré de ses récentes sculptures en faïence et porcelaine intitulées "Cruch.e.s, Gourd.e.s, Potich.e.s". Ce pot de miel rebaptisé « Pot de mi-ailes » est une petite "sculpture-texte" débordant d'un nectar précieux, prêt à s'envoler vers de lointains horizons.



Cliché provisoire

Eric Mézan

Faïence et porcelaine

2025

Prêt de l'artiste

Flora BASTHIER · Élise BERGAMINI ·
Emma BOURGIN · Mariette COUSTY ·
Marion LEYSSENE · Éric MÉZAN ·
Jean-Louis PUIVIF

Jean-Louis PUIVIF plasticien céramiste né à Limoges en 1966, il vit et travaille en Haute-Vienne.

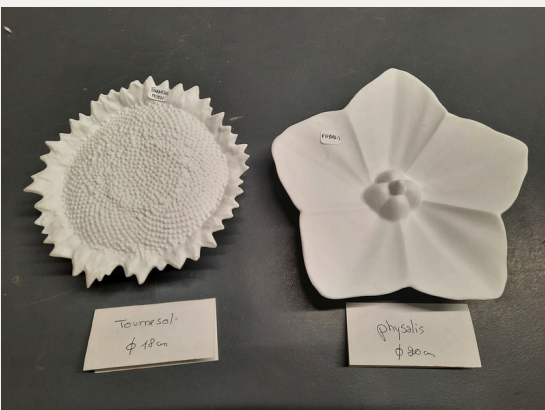
Connu par ses pièces en porcelaine, il expérimente aujourd'hui, avec les terres crues du territoire, pour construire des sculptures et des installations en plein air. Après plusieurs années d'apiculture, il a entamé en 2024 la construction d'une ruche en terre crue de forme circulaire. Cette « Ruche banco » sera exposée pour la première fois à Brive avant d'être installée à la campagne comme un nouvel habitat pour les abeilles. Une sélection de plantes mellifères en porcelaine de Limoges réalisées par l'artiste viendra fleurir les vitrines.



Cliché provisoire

Ruche banco

Jean-Louis Puivif
Terre crue, paille, bois
de châtaignier et zinc
2024
Prêt de l'artiste



Fleurs en porcelaine

Marguerite, Cosmos, Pensée, Physallis, Coquelicot et Hibiscus

Jean-Louis Puivif
Porcelaine de Limoges
2024
Prêt de l'artiste

LES ARTISTES DE L'EXPOSITION

Flora BASTHIER Diplômée en 2015 de l'École Nationale Supérieure d'Art de Limoges. Elle a obtenu un DNSEP Art obtenu avec les félicitations du jury. Elle a fait aussi le Post-Diplôme « Kaolin » de ENSAD de Limoges, en partenariat avec Jingdezhen (Chine). Fondatrice et présidente du réseau RÉFRACTAIRES des créateurs indépendants des arts du feu en Nouvelle-Aquitaine.

Élise BERGAMINI Diplômée de l'ESADTPM (École Supérieure d'Art et Design Toulon Provence Méditerranée) en 2004. Elle a depuis juin dernier sa première ruche après s'avoir formé et acquis de l'expérience avec les abeilles auprès d'une apicultrice.

Emma BOURGIN Diplômée en 2012 de l'École Supérieure d'Arts et Médias (ESAM) de Caen, DNSEP reçu avec les félicitations du jury auparavant elle a été à l'École Supérieure des Beaux-Arts (ESBAM), Le Mans pour son DNAP Diplôme National d'Arts Plastiques.

Mariette COUSTY Formée aux Ateliers Chemin de la Céramique à Montreuil et à la Maison de la Céramique de Dieulefit. Elle est enseignante céramique à l'EAP Gustave Courbet à Saint-Denis et membre du réseau Réfractaires. Elle se définit comme « sculptrice de pièces d'usage ».

Marion LEYSSENE Céramiste formé au tournage au CNIFOP de Saint-Amand-en-Puisaye, elle perfectionne sa technique à Saint-Quentin-la-Poterie. Elle a approfondi ses connaissances à la Maison de la Céramique de Dieulefit. Aujourd'hui installée près de Saint-Yrieix La Perche où le kaolin a été découvert en France au milieu du 18e siècle. La porcelaine est son matériau de prédilection pour créer ses pièces utilitaires.

Eric MÉZAN est un plasticien qui a un parcours différent et plus autodidacte dans le champ de l'art. Il a créé avec sa compagne l'écrivaine Nane Beauregard un espace d'art en milieu rural un centre d'imagination artistique, la Villa des Illusions à Bellême dans le Perche.

Jean-Louis PUIVIF Plasticien céramiste. Il est Membre des Ateliers d'Art de France et Maître Artisan. Il s'est formé à la céramique avec la SEMA (société d'entraide des métiers artistiques à l'ENSAD l'école nationale supérieure d'art de Limoges).

AUTOUR DE L'EXPOSITION

CONFÉRENCE

Samedi 15 mars 2025, 14h30

Nid d'Abeilles

Par Maribel Nadal

Commissaire de l'exposition Nid d'Abeilles, au musée Labenche.

Regard croisé sur les collections du musée et les représentations dans le champ contemporain.

Salle de conférence du musée Labenche

Entrée libre sans réservation

NUIT DES MUSÉES

Samedi 17 mai 2025, à partir de 18h

Visites flashs de l'exposition Nid d'Abeilles

Entrée libre sans réservation

VOLET PÉDAGOGIQUE JEUNE PUBLIC

Avec la participation de l'association briviste ***l'Abeille corrézienne***, le service des publics du musée a développé des visites et ateliers pour les scolaires et le jeune public de groupe.

Gratuit sur réservation pour les scolaires

Mercredi 5 mars, 15h

Visite - atelier des vacances : *Nid d'Abeilles, visite de l'exposition et atelier créatif*

A partir de 6 ans

Tarif unique : 5 euros / gratuit pour l'adulte accompagnant.

Réservation auprès du musée au 05 55 18 17 70 ou musee.labenche@brive.fr